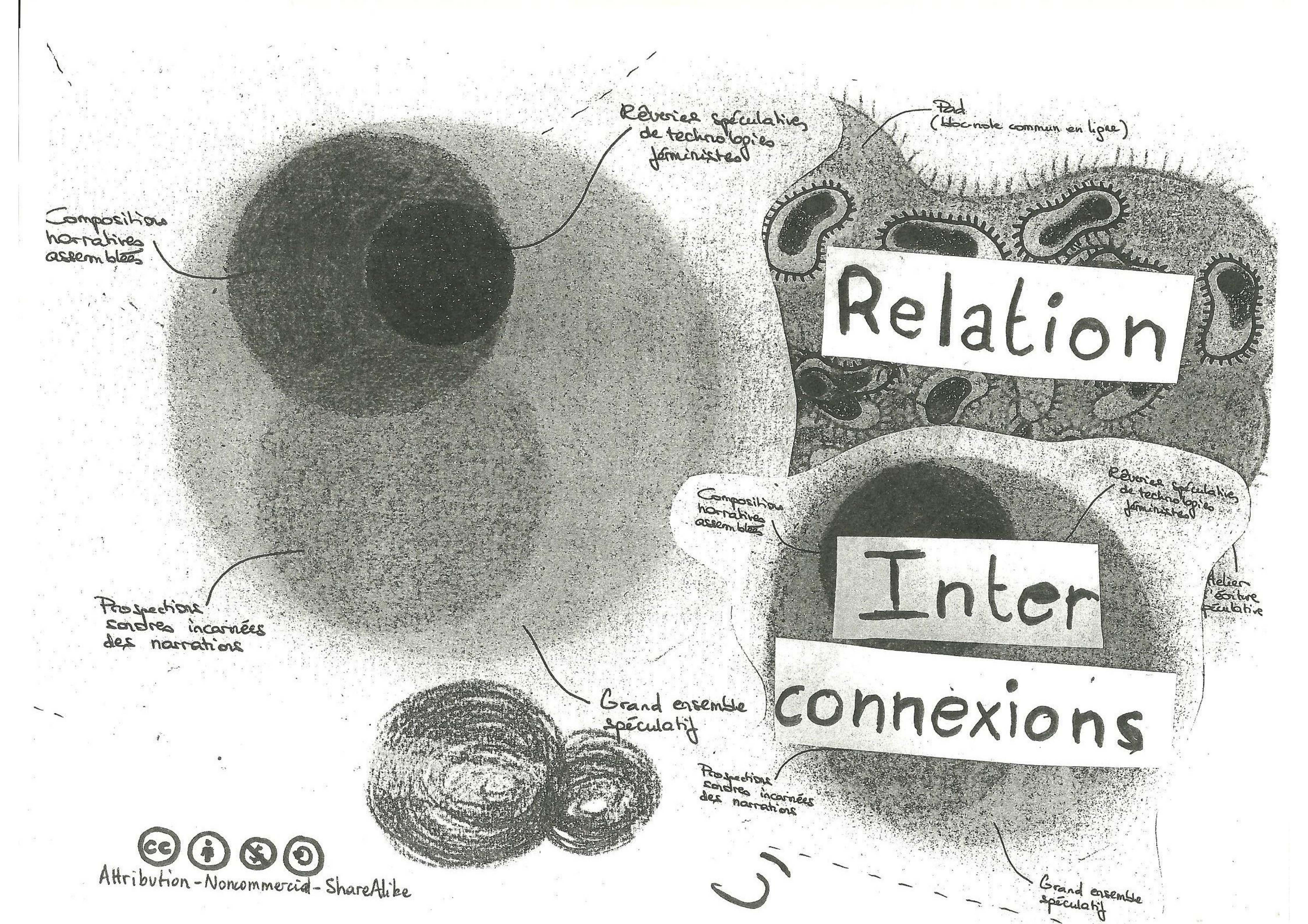

Rêveries spéculatives de technologies féministes
Compositions narratives assemblées
Prospections sonores incarnées des narrations
Grand ensemble spéculatif
Pad (bloc-note commun en ligne)
Relation
Composition narratives assemblées
Rêveries spéculatives de technologies féministes
Inter
Atelier d'écriture spéculative
connexions
Prospections sonores incarnées des narrations
Grand ensemble spéculatif

Ondes Sauvages

Futurotopies Féministes

Nous proposons une façon de faire spéculative. Politique. Anticapitaliste. Féministe.

(Et les féminismes c'est quoi?? C'est les luttes pour avoir les mêmes droits et les mêmes opportunités, ici, maintenant, pour nous et pour toutes, femmes + LGTBQI+, là-bas et partout).

Faire de la spéculation nous permet de mettre en avant des imaginaires féministes qui reconsidèrent et remodèlent des technologies constituées de processus, d'institutions, de savoirs, de corps et d'artefacts.

Rêver des spéculations technologiques aide à préfigurer les types de technologies, de technosciences et d'infrastructures féministes nécessaires pour (ré)imaginer et rechercher des transformations systémiques.



L'infrastructure féministe, c'est ce qui se trouve sous la surface, en-dessous, au-dessus ou en dehors de ce que nous ressentons, voyons, sentons.... c'est ce qui soutient et amplifie les luttes féministes.

La spéculation rend visible les contributions, les pratiques de hacking et les infrastructures féministes qui ont trop souvent été en arrière-plan.

Faire de la spéculation sert également à révéler les structures qui produisent des processus (néocoloniaux) tels que le vol et l'effacement des connaissances et des techniques scientifiques indigènes, et l'éclatement des luttes de libération. En mettant en lumière ces contradictions, l'action spéculative tente également de dé-privilégier et de dépolariser la science et la technologie.

Nous espérons que ce fanzine déclenchera le désir de rêver d'autres technologies, de se connecter à la lune, de nager avec les méduses, de rencontrer des amies, d'écrire de la science-fiction et de rêver des imaginaires radicales, de tordre chaque technique, appareil et artefact autour de vous et de s'amuser.

Dé-privilégier l'assemblage des humains et de la technologie fait écho à l'acte de rendre visible et de valoriser d'autres types d'assemblage avec le la terre, les animaux et les plantes.

Faire de la spéculation permet la circulation des idées, des fabulations et des rêves. Par le biais de l'infrastructure, l'action spéculative tente de perturber ou de faire la lumière sur les contradictions et tensions de la science et de la technologie. Toujours ancrées dans des processus de violence en termes de travail, d'extraction de ressources, de genre et/ou de race.

Faire de la spéculation est ainsi une mesure pour contrer l'ère de l'extractivisme extrême (terre, sol, nature, espèces, esprits, corps, données et rêves) dans laquelle nous vivons et qui met aussi en danger nos capacités de rêver et désirer ensemble d'autres mondes, présents, futurs, passée. Faire des spéculations est une question de guérison et d'affect.

Source : Basé sur l'introduction "Histoires féministes radicales et fiction spéculative : Créer de nouveaux mondes en imaginant de nouveau le piratage informatique" de Sophie Toupin + Spideralex – https://adanewmedia.org/2018/05/issue13-toupin-spideralex/

Fanzine réalisé dans le cadre d'un workshop organisé par rAAdio cAArgo et Spider Alex du 12 au 16 nov. à Bourges.

WWW.RAADIOCAARGO.COM

ou - fluide ⑦

couleur lune
ovale

...E LA
...IX
...HE VOICE

BOISSON
FRAICHE

Malaxable à l'infini

Ça permet de
s'envoler de n'im-
porte quelle situation

Il suffit de tirer
sur le bout qui
pend, en forme de
tire - bouchon.

USABILITÉ

SE DÉCLENCHE
AUTOMATIQUEMENT QD 2 personnes
...t dans 1 rayon d...

function HEALTH
to deliver 'nano' treatment
'coded' ...

1 ①

Une flaque noire et
molle

SENSATION

CHALEUR,
CONNEXION

En FREDONNANT

Hormone tuning

MEMO-FLASH

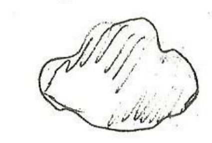
Look /apparence > Arc electrique
Feel / matériaux > en bois de saule pleureur
Fonctions / A quoi ca sert > Active la memoire de facon spectaculaire
Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > En l'avalant
Processus :

1. Trouver une fine brindille de saule pleureur et la tordre en forme d'arc (attention : l'arc doit être suffisament petit pour être ensuite avalé)
2. Toujours dans du bois de saule pleureur, tailler une toute petite bille, puis la fixer au centre de l'arc à l'aide d'un fil. Faire bien attention à ce que la bille ne soit pas directement en contact avec l'arc.
3. Frotter le tout longuement contre son pull jusqu'à ce que de tout petits arc éléctriques se forment. Cette étape peut durer plusieurs jours, c'est comme ça.
4. Avaler le tout. La sensation de petits picotements sur la langue et dans l'oesophage qui accompagne l'ingestion est normale.

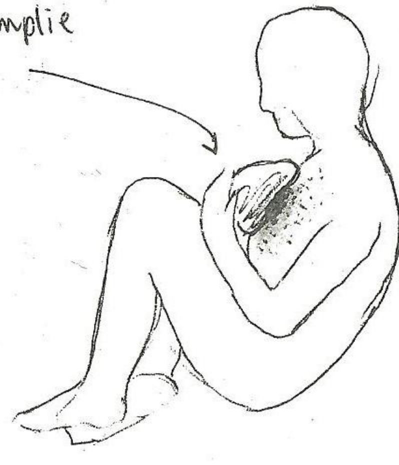


Look /apparence > Organique
Feel / matériaux > Orchidee
Fonctions / A quoi ca sert > Désinstaller a l'intérieur de soi les applications patriarchales et capitalistes
Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > Par les larmes (en pleurant de joie ou de tristesse)

Une variété rare, qui se transmet par sororité, et vous émancipe un peu plus à chaque fois que vous pleurez. Désinstallations possibles (liste non exhaustive): pulsion d'achat + syndrome de l'impostrice + competition + peur de prendre la parole + etc



MEDUSA The "healing jelly"



Look /apparence > Masse gélatineuse de la tailler d'une balle
Feel / matériaux > A base d'eau de mer
Fonctions / A quoi ca sert > entrer en contact avec soi, ses organes pour les soigner , les potentialiser
Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > En la collant sur la peau

Masse gelatineuse remplie d'eau de mer > au contact avec la peau, permet de soigner les organes a proximite > à proximité de la peau permet de "scanner" le corps, sentir mieux et localiser la source de la douleur
On applique sur le corps pour soulager la douleur et soigner , chaud ou froid, selon l'usage
Avantage: Se recharge en plongeant dans l'eau de mer
Desavantage: Il faut habiter pres de la mer

au contact

à proximité

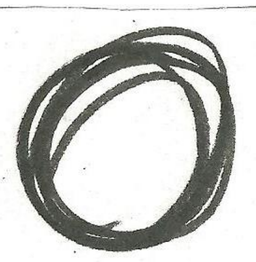


Diagnostec 'Altered State Spray'

Look /apparence > Vaporeux
Feel / materiaux > Cotonneux ou vaporeux
Fonctions / A quoi ca sert > Pouvoir changer d'etat:
solide, liquide, gazeux
Usabilite / Comment tu peux l'utiliser > Simple semiotics or symbols to explain

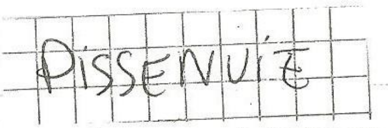
It is a technology for healing, it allows the human form to appear in any ine of its triple state liquid, solid or gaz
It is simple to use, you simply spray a specific sigil over the patient:
A circle for the solid form (skeleton, connective tissue, ...)
A wang line for the liquid form (blood, lymhatic, system degistive, renal)
A point to reveal the gaseous system
Spraying over the person or animal will reveal its specific form, one state only and coulour coded will reveal any illness or blocakge > red for healthy and blue for any problem

la Chmhol
Look /apparence > une étendue de liquide noir dans le désert après un bouleversement géologique.
Feel / materiaux > c'est du pétrole qui s'est transformé en mare de chocolat chaud odoriférant.
Fonctions / A quoi ca sert > c'est un adjuvant pour réguler l'équilibre hormonal.
Usabilite / Comment tu peux l'utiliser > une tasse par jour le matin à jeun, à condition de fredonner l'incantation adéquate avant de la boire : "chmola-chomolo-molinocho" paroles et mélodie à composer…


Solid


liquid

gazeux

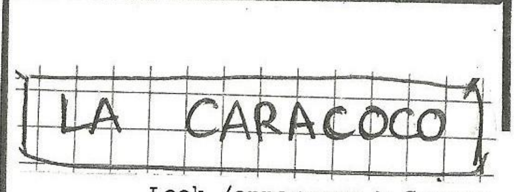


Look /apparence > Leger et bleu
Feel / materiaux > Avec des poils
Fonctions / A quoi ca sert > Deranger les personnes qui nous derangent et refusent de l'entendre
Usabilite / Comment tu peux l'utiliser > Urnier sur la plante pour fusionner la plante avec ADN

Processus:
1. Quelqu'un qui te derange et se refuse de l'entendre
2. Cueillir un pissenuie dans la foret des gros problemes
3. Planter la plante dans un pot et ecrire sur le pot le nom de la personne qui nous fait chier
4. Uriner sur la plante (possibilite de chanter en meme temps ou de crier)
5. Attendre une nuit
6. Le lendemain la plante

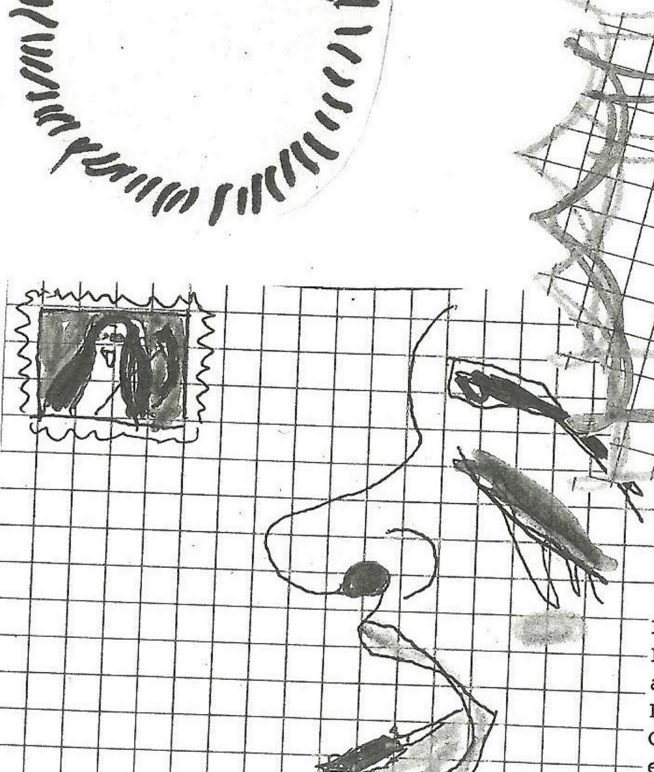
pissenuie sera partie avec ses petites pattes et avec ses petits poils tout collantes et elle se colle sur la personne qui te derange. Elle se colle, impossible a decoller, si legere qu'elle se fusionne a la peau de la personne et emet une tres tres forte odeur de pisse. Le pissenuie reste collee au corps de la personne jusqu'a que celle ci arrete resolument de deranger. Ensuite elle fane et se detache du corps.





Look /apparence > Grosse boule poilue
Feel / materiaux > Duveteuse et qui sens la coco
Fonctions / A quoi ca sert > insufler l'empathie dans l'esprit de quelqu'une
Usabilite / Comment tu peux l'utiliser > En le caressant

Nool
Look /apparence > micropuce avec des petites plantes
Feel / materiaux > eau
Fonctions / A quoi ca sert > the best functionality must be sustainable and use easily sourced loval materials so need to develop different systems for integrating but compatible transmissions systems
Usabilite / Comment tu peux l'utiliser > Goutte a mettre sur la langue



PaGrief

Look /apparence > Invisible
Feel / materiaux > Papier et agreable au toucher
Fonctions / A quoi ca sert > Communiquer avec les morts encore contactables
Usabilite / Comment tu peux l'utiliser > Par voie orale

Panhora
Look /apparence > Couleur lune, ovale
Feel / materiaux > Mou, fluide
Fonctions / A quoi ca sert > A apprendre

Usabilite / Comment tu peux l'utiliser > Se declenche automatiquement quand deux personnes sont dans un rayon de 50 cems

Des que phandora sent la presence d'une compere a moins de 50 cems elle cherche a entrer en contact avec celle-ci pour fusioner et se reconfigurer.

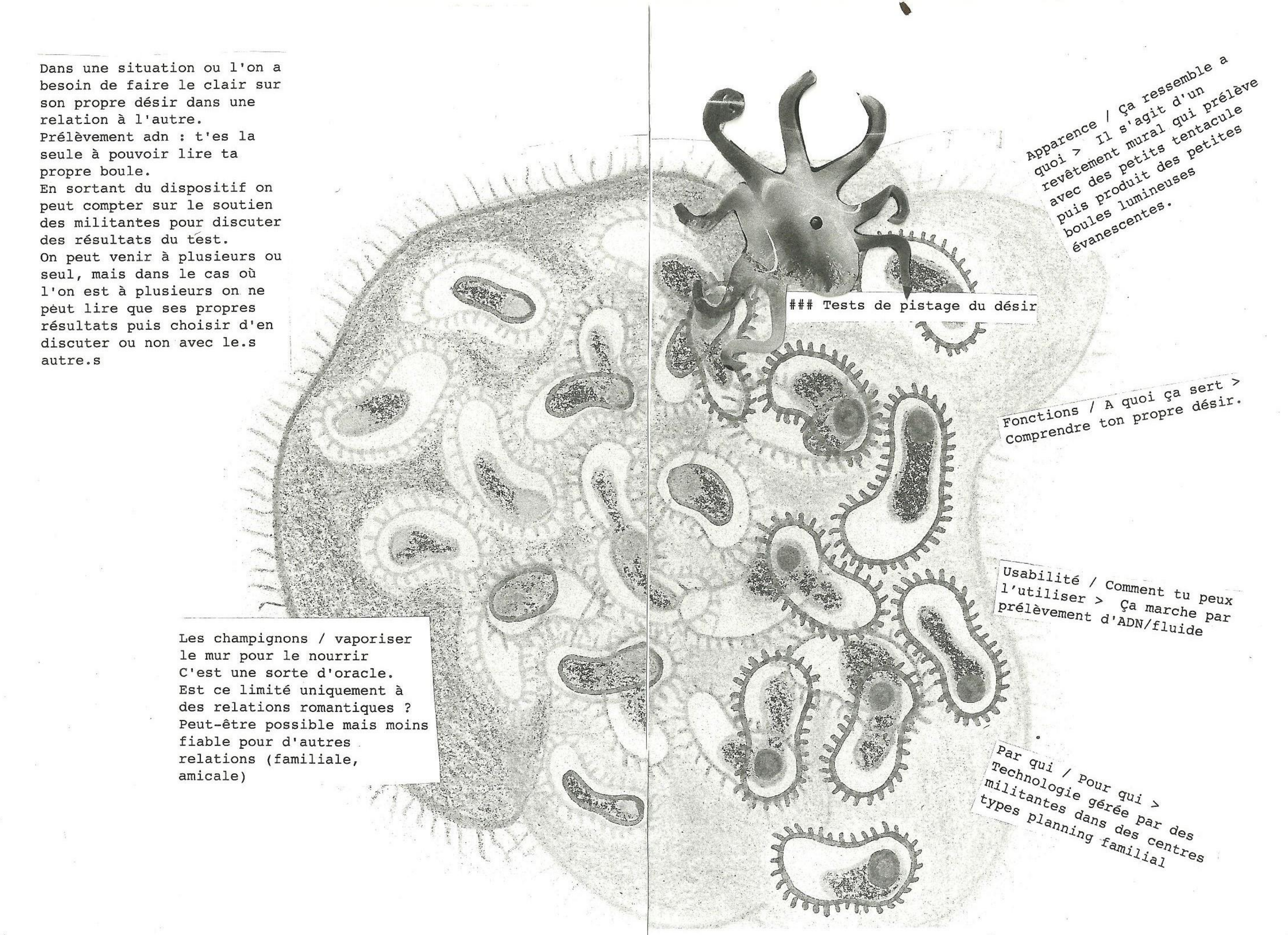
Si phandora ne se regenere pas regulierement, cette operation s'appauvrit, diminue de composition

2

A transfeminist technology is NOT afraid: A transfeminist technology looks for safe spaces in parties, meetings, afters and must overcome the vulnerability of virtual public space. Youtube is not a safe space, Google is not a safe space. Facebook is not a safe space. Their servers are registered in the list of the tools of the heteropatriarchal discourse. We can go in and out of them (and often we are forced out of them), because in some way we have always lived in unsafe spaces, creating collective affective strengths for protection. But I am calling for a transfeminist technology that generates its own safe spaces, in the city and in the network. I am calling for free servers, without censorship, where we dont have to hide content, nor autocensure videos. I am calling for us to get organised. A transfeminist technology is not afraid, not afraid of machines nor the auto-exploration of the body, finding out what's in there, the cervix and beyond. A transfeminist technology will be an exercise in losing fear, a search for understanding how cables are connected (cultural or electronical) inside the grey boxes which are bodies or laptops. A transfeminist technology will laugh at the programmed obsolescene of the body and program the obsolescence of gender, will get involved with machines, will recycle screws from old equipment, will know how to open a laptop or the pleasures of the anus. I call for us to explore artisanal technologies, without patents, technologies of error, hacking, dissident technologies, low profile, social technologies, of abject genders and the contraculture. I call, in a desperate shriek illuminated by Haraway, for fearless extraction of codes, to open the machines and not shed a single tear more for a dead computer.

"Notes towards a transfeminist technology", Lucía Egaña Rojas Jornadas Porno Post-apocalípticas, 10 años de PostO, 2013

DÉVELOPPER LE TISSAGE



Dans une situation ou l'on a besoin de faire le clair sur son propre désir dans une relation à l'autre.
Prélèvement adn : t'es la seule à pouvoir lire ta propre boule.
En sortant du dispositif on peut compter sur le soutien des militantes pour discuter des résultats du test.
On peut venir à plusieurs ou seul, mais dans le cas où l'on est à plusieurs on ne peut lire que ses propres résultats puis choisir d'en discuter ou non avec le.s autre.s

Les champignons / vaporiser le mur pour le nourrir
C'est une sorte d'oracle.
Est ce limité uniquement à des relations romantiques ?
Peut-être possible mais moins fiable pour d'autres relations (familiale, amicale)

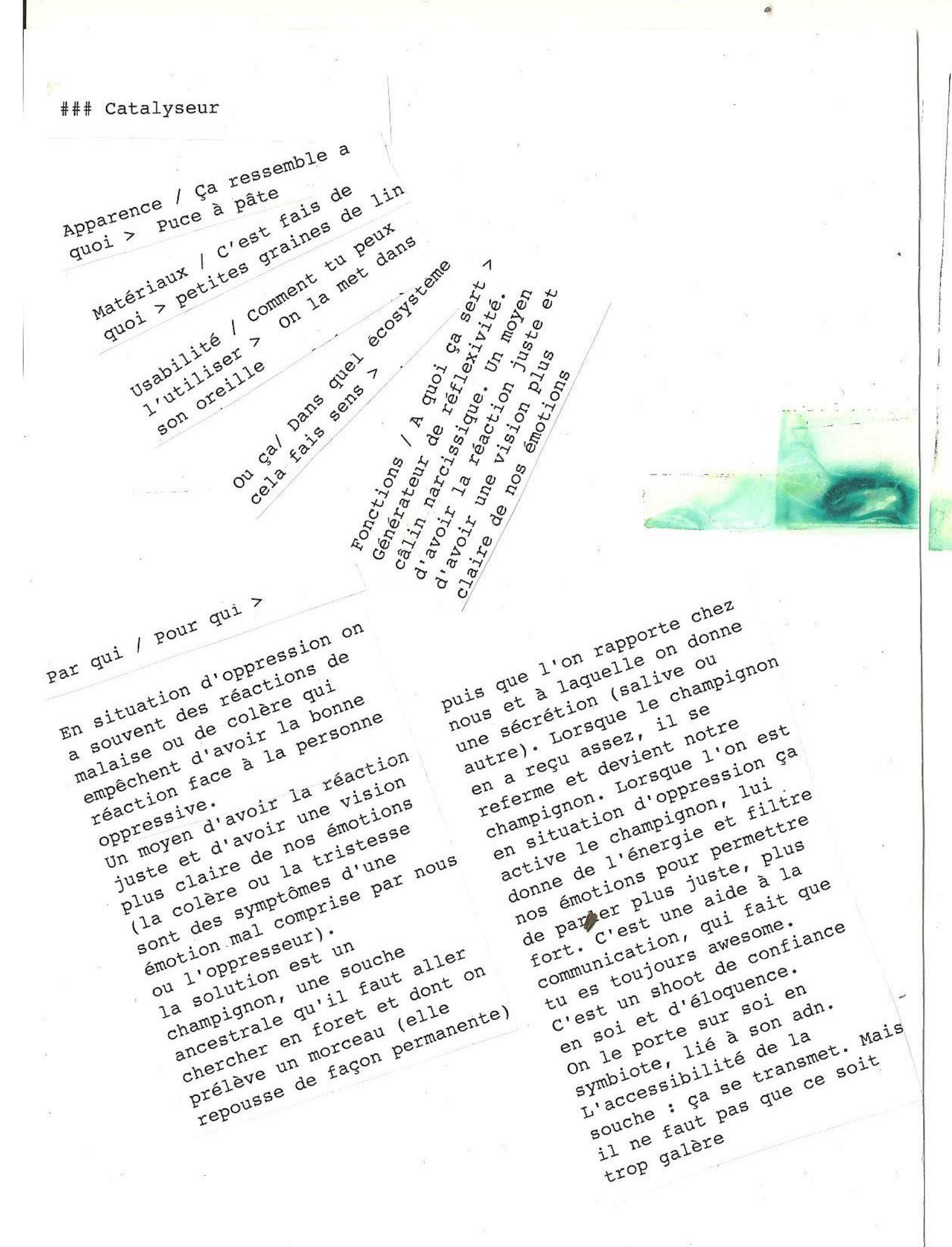
Tests de pistage du désir

Apparence / Ça ressemble a quoi > Il s'agit d'un revêtement mural qui prélève avec des petits tentacule puis produit des petites boules lumineuses évanescentes.

Fonctions / A quoi ça sert > Comprendre ton propre désir.

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > Ça marche par prélèvement d'ADN/fluide

Par qui / Pour qui > Technologie gérée par des militantes dans des centres types planning familial



Catalyseur

Apparence / Ça ressemble a quoi > Puce à pâte

Matériaux / C'est fais de quoi > petites graines de lin

Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > On la met dans son oreille

Ou ça/ Dans quel écosysteme cela fais sens >

Fonctions / A quoi ça sert > Générateur de réflexivité. câlin narcissique. Un moyen d'avoir la réaction juste et d'avoir une vision plus claire de nos émotions

Par qui / Pour qui >

En situation d'oppression on a souvent des réactions de malaise ou de colère qui empêchent d'avoir la bonne réaction face à la personne oppressive.
Un moyen d'avoir la réaction juste et d'avoir une vision plus claire de nos émotions (la colère ou la tristesse sont des symptômes d'une émotion mal comprise par nous ou l'oppresseur).
la solution est un champignon, une souche ancestrale qu'il faut aller chercher en foret et dont on prélève un morceau (elle repousse de façon permanente)

puis que l'on rapporte chez nous et à laquelle on donne une sécrétion (salive ou autre). Lorsque le champignon en a reçu assez, il se referme et devient notre champignon. Lorsque l'on est en situation d'oppression ça active le champignon, lui donne de l'énergie et filtre nos émotions pour permettre de parler plus juste, plus fort. C'est une aide à la communication, qui fait que tu es toujours awesome. C'est un shoot de confiance en soi et d'éloquence. On le porte sur soi en symbiote, lié à son adn. L'accessibilité de la souche : ça se transmet. Mais il ne faut pas que ce soit trop galère

Puce à pâte faite à base de graine de lin
s'adapte au climat n'a pas besoin de beaucoup d'eau
à prendre en buvard dans une situation d'oppression, et fait prendre une position autre pour se défaire du mécanisme de souffrance.
Qui l'utilise ? est qu'un oppresseur en situation de souffrance ne pourrait pas s'approprier cette techno ?
Selon le produit ça met dans un état neutre, d'hypnose qui permet de s'extraire du sentiment et donc de la façon d'aborder la situation de manière différente. Empêche la sidération
mécanisme d'autodéfense ou outil de thérapie
peut être utilisé par l'oppresseur ou l'opprimé sans avoir les mêmes conséquences. Permet en tout cas de prendre du recul
générateur de réflexivité.
câlin narcissique.
générateur de dissociation (hypnose ericksonienne)

hnologie sorcière qui se
nsmet par des réseaux
terrains et pas par des
o youtube

hormones-tuning

Orchidée

sibilité de créé du

at avec les plantes

et recherches sur les

hormones et leur accès

orchidée : on fusionne en

urinant dessus (on peut

extraire des hormones de

l'urine mais de manière

approximative)

Fonctions / A quoi ça sert >
hormone tuning : tempérer des
dysphories de genre, crée de
la fluidité.

l'utiliser > relation
symbiotique avec une orchidée

Usabilité / Comment t

Est ce qu'il faut entretenir
la plante ?

Apparence / Ça ressemble
quoi > Orchidée

permet à la plante de

produire une huile

essentielle qui permet de

réguler selon ses désirs son.

équilibre hormonal.

: on fusionne en urinant
dessus (on peut extraire des
hormones de l'urine mais de
manière approximative)
Ou ça/ Dans quel écosystème
cela fais sens >
r qui / Pour qui >

la symbiose avec la plante

prendre soin pour
avoir un bon équilibrage
hormonal

mone tuning : tempérer des

dysphories

genre, crée de

la fluidité.

dée c'est une plante

qui nécessite beaucoup de soin

Arrêter d'avoir

un rapport

oppressif entre la

perception de soi et son

corps.

Les baies de gromelo

Apparence / Ça ressemble a quoi > petites baies introuvables dans le commerce
Matériaux / C'est fais de quoi > baies vegetales
Fonctions / A quoi ça sert > permettent de brouiller les pistes entre les pairs dans des situations ou des personnes sont opprimées/assignées
Ou ça/ Dans quel écosystème cela fais sens > Jardins + écoles avec des enfants
Par qui / Pour qui > fabriquées dans une foret par des sorcières que des militants récupèrent pour en faire des "grenades végétales" qu'on jette dans les jardins.

Seuls les enfants peuvent les voir (si ieles les mangent, ce sont que des bonbons)
Elles permettent de brouiller les pistes entre les pairs dans des situations ou des personnes sont opprimées/assignées.
ça s'adresse uniquement aux enfants. par exemple "tu ne peux pas jouer au foot t'es un.e . gfhfkls;.hd" brouille le langage dés lors que l'enfant tente d'émettre une affirmation oppressive.



Les Baies

C'est une congrégation de militants et de sorcières qui plantent des buissons dans les cours de récré.

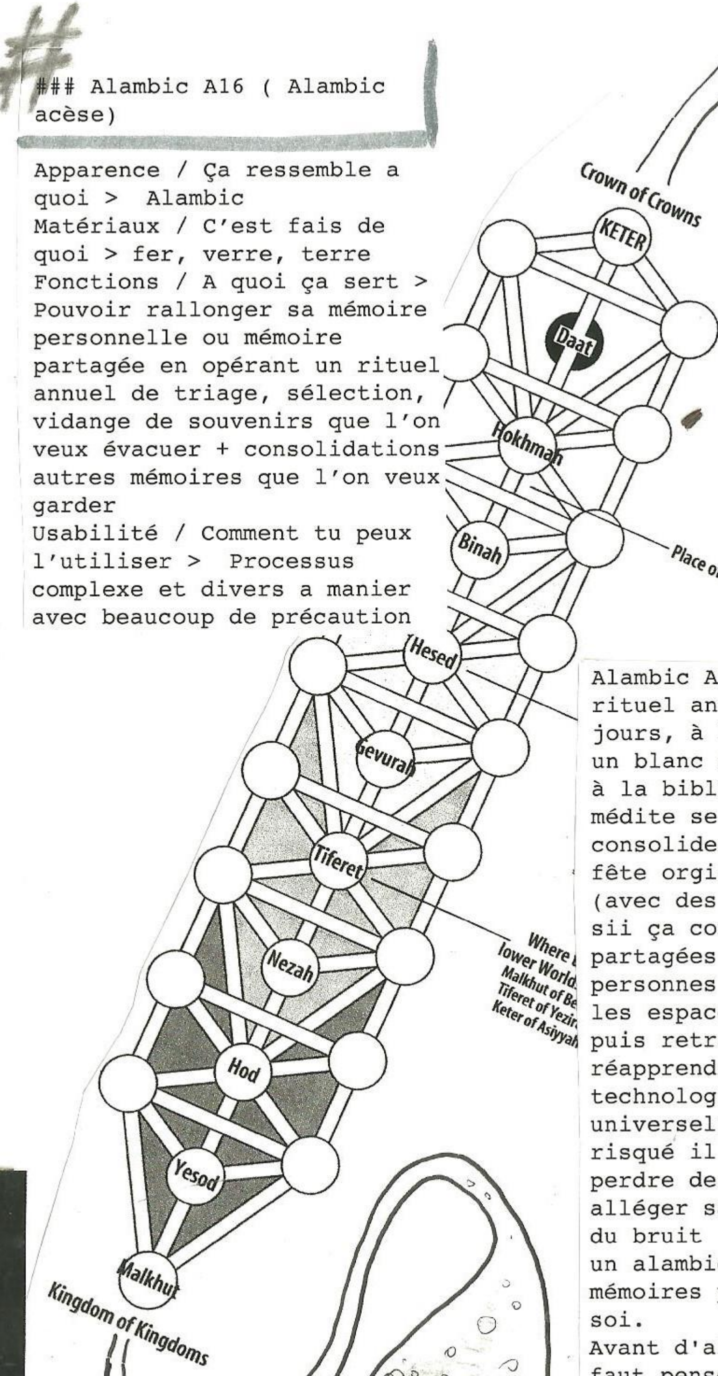
Comment ne pas incorporer des trucs de merde plutôt que de se faire chier à les déconstruire une fois adulte ?
La baie brouille le langage, le message oppressif. ça s'applique à l'individu qui tente d'avoir un comportement oppressif. Mais ça ne fait pas mal.

Et si les autres enfant se moquent du brouillage de langage, L'oppresseur devient oppressé ?

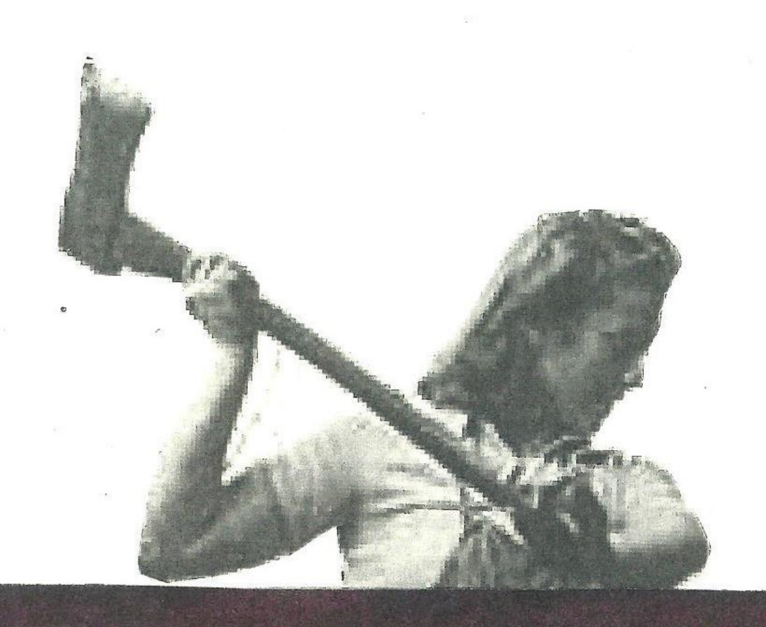
Une dimension de conspiration mais aussi une dimension de censure ? Et le consentement des enfants ? que deviennent les enfants qui ne vont pas à l'école ?

Alambic A16 (Alambic acèse)

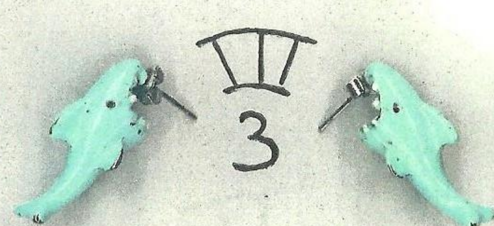
Apparence / Ça ressemble a quoi > Alambic
Matériaux / C'est fais de quoi > fer, verre, terre
Fonctions / A quoi ça sert > Pouvoir rallonger sa mémoire personnelle ou mémoire partagée en opérant un rituel annuel de triage, sélection, vidange de souvenirs que l'on veux évacuer + consolidations autres mémoires que l'on veux garder
Usabilité / Comment tu peux l'utiliser > Processus complexe et divers a manier avec beaucoup de précaution



Alambic A16 acèse :
rituel annuel festif de trois jours, à la suite duquel on a un blanc suivi d'une retraite à la bibliothèque ou l'on médite se concentre pour consolider la mémoire
fête orgiaque de trois jours (avec des champis)
sii ça concerne des mémoires partagées à faire avec les personnes concernées, dans les espaces concernés.
puis retraite pour réapprendre les essentiels technologies assez universelle mais c'est très risqué il faut accepter de perdre des choses.
alléger sa mémoire, enlever du bruit
un alambic distille certaines mémoires pour les sortir de soi.
Avant d'aller à la fête il faut penser quels types de souvenirs on veut évacuer ou garder.



WE LIVE IN CAPITALISM. ITS POWER SEEMS INESCAPABLE. SO DID THE DIVINE RIGHT OF KINGS.



Protocole

Narration collaborative selon protocole

Le protocole d'écriture est le suivant :

- une technologie féministe est tirée au sort parmi les rêveries spéculatives imaginées la veille,

- un deuxième tirage au sort détermine qui écrit le premier paragraphe, le deuxième, troisième, etc, jusqu'au dernier,

- nous démarrons un minuteur programmé pour sonner au bout de 5 minutes,

- chacune écrit de son côté,

- à la sonnerie du minuteur, chacune uploade son texte sur le pad dans le bon ordre,

- l'histoire est prête à être lue.

Troisième narration

Pandhoras sur la base de la technologie : Pandhora.

Apparence : couleur lune, ovale.

Matériaux : mou, fluide.

Fonctions / à quoi ca sert : à apprendre.

Usage / comment tu peux l'utiliser : se déclenche automatiquement quand deux personnes sont dans un rayon de 50 cm.

Variante du protocole de narration: nous partons d'une phrase tirée au sort dans un des livres de notre bibliothèque féministe.

1

On n'a pas d'arme. On est juste là pour parler

On en parlait dans certains réseaux du black web, personne n'y croyait vraiment, une source qui pouvait à tout moment s'enclencher si deux personnes dans un rayon de 50 centimètres se rencontraient. Nous avions eu, avec notre groupe, un rendez-vous secret dans une friche pour voir la capsule ; quelqu'un de chez nous disait qu'il fallait à tout prix voir ça ensemble. Dans l'une des friches, nous étions venues à minuit pour voir de nos yeux ce que pouvait faire cette technologie. Les autres nous attendaient, c'était notre premier rendez-vous. Quand nous nous sommes rapprochées, je me sentie obligée de dire : « On n'a pas d'arme. On est juste là pour parler ». Ils nous ont demandé de poser nos ordinateurs et de laisser nos téléphones à l'entrée de la salle pour se rapprocher, puis ils nous nous ont invitées à venir jusqu'à eux. Dès que nous avons été proches. Une sorte de lumière de lune jaillit et c'est comme si toutes la pièce possédait des informations comme une espèce de champ électrique lumineux mais aussi sensoriel. Je sentais en moi la technologie passer par mes fluides, mon cerveau devenait dynamique. L'une de nous avait cette capsule, à son contact nous étions toutes en train de nous modifier. Hypnotique cette lumière de lune se projetait dans nos cellules.

Le soupçon me traversa d'être investie d'une technologie pirate. Une sorte d'intuition. Pourtant je me laissais faire. combien de temps cela a duré. je ne m'e souviens plus. Je ne me souviens pas non plus des autres.

2

Le village était isolé, notre maison encore plus. Il ne passait pas grand monde.

Quand mes filles eurent atteint l'age de douze ans, je les initiais aux mystérieux pouvoirs. Nous nous réunirent toutes les six dans ce qui fut jadis un vignoble de renom, dans le prolongement de notre jardin, et je sortis délicatement les petits globes de leur boite. Elles s'approchèrent avec avidité. Leur mains dorées se retrouvèrent bientôt chacune serrée autour du précieux objet. Nous nous exerçames un moment à les faire résonner. Elles ne les quittèrent plus. Chaque jour, elles prirent l'habitude de se déployer dans les alentours, chacune sa direction. Et au soir elles se réunissaient dans la vigne désormais sauvage, et n'était plus qu'une tête.

Troisième narration

Pandhoras sur la base de la technologie : Pandhora.

Apparence : couleur lune, ovale.

Matériaux : mou, fluide.

Fonctions / à quoi ca sert : à apprendre.

Usage / comment tu peux l'utiliser : se déclenche automatiquement quand deux personnes sont dans un rayon de 50 cm.

Variante du protocole de narration: nous partons d'une phrase tirée au sort dans un des livres de notre bibliothèque féministe.

3

C'est comme un petite boite
ronde et pas très grande,
elle est de couleur lune,
crème et elle est plutôt
sympa, pas dangereuse comme
sa cousine Pandora... The
indigenous heritage of time "often made no sharp distinction between the past,
present and the future (yesterday, today, tomorrow) and generally uninterested in
the minutia of time".

Pandhora permettait ça, de créer des dynamiques
d'apprentissage, de données, d'informations et des fois
même des connaissances à
travers le temps. Nos
temporalités, mémoires
individuelles, partagées,
collectives et historiques
avaient perdu un peu de leur
sens car Pandhora apprenait des autres Pandhoras qu'elle
croisait dans l'espace mais
aussi dans le temps. Elle permettait des sauts
périlleux en arrière, dans le
passé récent afin de
réapprendre des choses qui agissaient sur les futurs et
rendaient nos présents à nouveau un peu plus
possibles, un peu plus
amples, on sculptaient des
horizons élargis avec nos
petites boites ovales pandhoriennes, c'était beau
et troublant et des fois
c'était même totalement le barouf, car on savait demain
que le temps présent était
dans le passé et qu'il fallait attendre de recroiser la boite Pandhora en question
pour pouvoir débloquer une situation ou un manque d'information nous rendaient
étrangement redondantes... ça
a l'air complexe mais quand
vous commençcez à la pratiquer et la chérir avec
vos amies, ça prend son sens
et alors vous pouvez tout simplement apprendre en voyageant dans le temps.
C'est ça la physique
quantique appropriée pour nos
rev-olutions...

4

J'envisage de partir pour
éviter d'être happée par son
corps. Elle a tellement traversé d'épreuves que quand je me retrouve proche d'elle,
Pandhora s'active même si je
suis à plus de 50cm. À 2m déjà, je la sens me transmettre la force acquise
par son parcours, ses luttes, ses victoires, mais aussi sa colère, elle me donne du
courage, de la puissance, de l'arrogance même, elle me transmets tout, sans filtre,
sans égoïsme. Mais c'est dur à ingérer, je ne suis pas
sûre de me reconnaître avec toutes ces cellules
supplémentaires. J'ai
sensation que c'est trop d'un
coup, mais je n'arrive pas à me détacher, j'apprends,
c'est dur, mais j'apprends,

je ne verrai plus jamais le
monde de la même manière,

mais je sais que c'est pour
me libérer, ainsi, alors que,
de quelques pas seulement je
pourrais stopper tout ça, je
reste dans le rayon de
fonctionnement du dispositif.

Troisième narration

Pandhoras sur la base de la technologie : Pandhora.

Apparence : couleur lune, ovale.

Matériaux : mou, fluide.

Fonctions / à quoi ca sert : à apprendre.

Usage / comment tu peux l'utiliser : se déclenche automatiquement quand deux personnes sont dans un rayon de 50 cm.

Variante du protocole de narration: nous partons d'une phrase tirée au sort dans un des livres de notre bibliothèque féministe.

5

"Un son désagréable résonne à ses oreilles", c'est le tilt de Pandhora qui lui indique une nouvelle connexion à la base de données. Elle tombe comme foudroyée. Un goût métallique lui emplit la bouche, elle voit double. Elle essaye de se soulever, mais ne se sent pas libre de ses mouvements. Le choc de l'afflux des données lui fait terriblement mal à la base du cou et à l'estomac. Elle est prise d'un spasme et finit par vomir une grande giclée de gelée bleue. Ouf, ça va mieux, elle a la tête vide, complètement vide; zéro data,elle est amnésique.

6

""Good morning cerise i thought you might need a ride ?"

"you still don't trust me, coigne. she smile to hide cold knot in the pit of her stomach.""

Cerise avait rencontré Cogné durant les sessions expérimentales à l'Arcadia. durant ces sessions des scientifiques et chercheurs promouvaient leurs dernières innovations, les plus têtes -brulées pouvaient choisir de la tester. Cerise, d'habitude timide et peureuse, avait choisi de faire l'expérience de Pandora, elle voulait se prouver qu'elle pouvait le faire. Pandora consistait en un ensemble organique ingérable qui permettait de mettre en réseau ses connaissances et celles des autres via un phénomène de jumelage. Assise dans la salle de l'Arcadia elle avala Pandora.

La lumière vive des néons l'éblouissait, elle avait les larmes aux yeux et n'arrivait pas à déterminer si c'était la peur, l'excitation ou la lumière. Elle décida de ne pas choisir et laissa toutes ses émotions l'envahir.



APRÈS LE GREENWASHING...

??!

Attention, les sorcières sont de retour

(EN FAIT, ELLES N'ÉTAIENT JAMAIS PARTIES !!)

29/09/17 15h21



Halloween : 14 ~~comptes~~ bûchers de sorcières à suivre sur Instagram

ÉGALITÉ SOCIÉTÉ SEXUALITÉS



Bouh!

(je vais détruire le patriarcat -



Mouvement ou ~~tendance~~ SPIRALE ?

ACTUALITÉ, ENFANTS, VIEQUOTIDIENNE

SEPHORA VA PROPOSER UN "KIT POUR SORCIÈRE DÉBUTANTE"

25 SEPTEMBRE 2018

euh... WTF ?!!



Déguisement - Sorcière Glamour

☆☆☆☆☆ 10 commentaires client |

Prix : ~~EUR 13,35 - EUR 34,99~~

Tous les prix incluent la TVA.

Le prix d'une vie.

Taille:

Sélectionner | Guide des tailles





BIBLIOGRAPHIE

CATHY O'NEIL, WEAPONS OF MATH DESTRUCTION
SILVIA FEDERICI, CALIBAN ET LA SORCIÈRE
STARHAWK, CITY OF REFUGE & THE SPIRAL DANCE
& RÊVER L'OBSCUR, FEMMES MAGIE ET POLITIQUE
JOANNA RUSS, TO WRITE LIKE A WOMAN
A NUESTRAS AMIGAS, SOBRE LA AMISTAD POLÍTICA ENTRE MUJERES
[MOTHERSHIP] TALES FROM AFROFUTURISM AND BEYOND
CINQ PROPOSITIONS POUR UNE THÉORIE DU PAYSAGE (COLLECTIF)
ESTRELLA SORIA Y LUISA ORTIZ PÉREZ, CONSEJOS PRÁCTICOS PARA LA ATENCIÓN A PERSONAS QUE ENFRENTAN VIOLENCIAS DE GÉNERO EN LÍNEA EN AMÉRICA LATINA
CLAIRE L. EVANS, BROAD BAND
NANCY KRESS, L'UNE RÊVE, L'AUTRE PAS
MARGE PIERCY, MY LIFE, MY BODY
SYLVIE STEINBERG, LA CONFUSION DES SEXES, LE TRAVESTISSEMENT DE LA RENAISSANCE À LA RÉVOLUTION
MICHAEL KELLY, LE DIM-MAK, FACE À LA SCIENCE
NAVLE BALAJI ANANDRAO, SCIENCE FICTION VOICES OF WOMEN
HELEN HESTER, XENOFEMINISM
MONIQUE WITTIG, LES GUÉRILLÈRES & LE CORPS LESBIEN & LA PENSÉE STRAIGHT
LIGHTSPEED: WOMEN DESTROY SCIENCE FICTION! SPECIAL ISSUE
JEANNE FAVRET-SAADA & JOSÉE CONTRERAS, CORPS POUR CORPS, ENQUÊTE SUR LA SORCELLERIE DANS LE BOCAGE
BEATRIZ PRECIADO, TESTO JUNKIE
MELISSA SCOTT, TROUBLE AND HER FRIENDS
EMILIE HACHE, RECLAIM. RECUEIL DE TEXTES ÉCOFÉMINISTES
ANNA LOWENHAUPT TSING, LE CHAMPIGNON DE LA FIN DU MONDE, SUR LA POSSIBILITÉ DE VIVRE DANS LES RUINES DU CAPITALISME

ALEXANDRO JODOROWSKY, LA SAGESSE DES CONTES & LA VOIE DU TAROT
DE L'UNIVERS CLOS AU MONDE INFINI (COLLECTIF)
BERTRAND HELL, LE SANG NOIR, CHASSE ET MYTHE DU SAUVAGE EN EUROPE
MARGARET ATWOOD, MADDADAM
MON CORPS EST UN CHAMP DE BATAILLE (COLLECTIF)
PAUL J. MCAULEY, FÉERIE
DAVID CALVO, TOXOPLASMA
PHILIP K. DICK, SIMULACRES & SUBSTANCE MORT
SORCIÈRES, POURCHASSÉES, ASSUMÉES, PUISSANTES, QUEER (COLLECTIF)
ZAHRA ALI, FÉMINISMES ISLAMIQUES
DENIS BARON, LA CHAIR MUTANTE - FABRIQUE D'UN POST HUMAIN
AMER, REVUE FINISSANTE (COLLECTIF)
MARGUERITE YOURCENAR, L'OEUVRE AU NOIR
GRIMM, CONTES (PRÉFACE: MARTHE ROBERT)
CARLO GINZBURG, LE SABBAT DES SORCIÈRES
MARIE NDIAYE, LA SORCIÈRE
SOUVERAINETÉ TECHNOLOGIQUE - TOME I ET II (COLLECTIF)
SERGIO LEGAZ, SAL DE LA MÁQUINA, CÓMO SUPERAR LA ADICCIÓN A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y RECUPERAR LA LIBERTAD PERDIDA
CÉLINE LAFONTAINE, L'EMPIRE CYBERNÉTIQUE
DONNA HARAWAY, MANIFESTE CYBORG ET AUTRES ESSAIS
SISTERS OF THE REVOLUTION, A FEMINIST SPECULATIVE FICTION ANTHOLOGY (COLLECTIF)
KAMERON HURLEY, THE GEEK FEMINIST REVOLUTION
PATU/ANTJE SCHRUPP, A BRIEF HISTORY OF FEMINISM
REMY CHAUVIN, CERTAINES CHOSES QUE JE NE M'EXPLIQUE PA
BERNARD STIEGLER, ARS INDUSTRIALIS, RÉENCHANTER LE MONDE LA VALEUR ESPRIT CONTRE LE POPULISME INDUSTRIEL
NASTASIA RUGANI, TOUS LES HÉROS S'APPELLENT PHÉNIX
THE BIG BOOK OF SCIENCE FICTION (COLLECTIF)

NE CROIS PAS AVOIR DE DROITS (COLLECTIF)
PAT CADIGAN, MISE EN ABYME & LES SYNTHÉRÉTIQUES
GABRIELLE WITTKOP, LE NÉCROPHILE
LINETTE REEMAN, BLOODMUCK
NEKOJIRU, NEKOJIRU MANJU & NEKOJIRU UDON
CAITLIN DOUGHTY, SMOKE GETS IN YOUR EYES
ARCANE PERFECTION (COLLECTIF)
CAMILLE DUCELLIER, LE GUIDE PRATIQUE DU FÉMINISME DIVINATOIRE
GENE WELTFISH, THE LOST UNIVERSE, PAWNEE LIFE AND CULTURE
URSULA LE GUIN, QUATRE CHEMINS DE PARDON & TEHANU & LES DÉPOSSÉDÉS & LE CYCLE DE HAIN & LE CYCLE DE TERREMER & L'EFFET CHURTEN & LA CITÉ DES ILLUSIONS
ANNE SIBRAN, JE SUIS LA BÊTE
BLACK QUANTUM FUTURISM, SPACE-TIME COLLAPSE I : FROM THE CONGO TO THE CAROLINAS, THEORY AND PRACTICE
ATELIERS DE L'ANTÉMONDE, BÂTIR AUSSI
TERRAIN N°67, JOUIR
CARLOS CASTANEDA, VOIR. LES ENSEIGNEMENTS D'UN SORCIER YAQUI & LE VOYAGE À IXTLAN. LES LEÇONS DE DON JUAN & HISTOIRES DE POUVOIR
JEAN-BAPTISTE VIDALOU, ÊTRE FORÊT, HABITER DES TERRITOIRES EN LUTTE
REVUE ESPRIT, LE SEXE APRÈS SA RÉVOLUTION
MILLE ANS DE CONTES, MYTHOLOGIE, HISTOIRES ET LÉGENDES À RACONTER AUX ENFANTS AVANT D'ALLER DORMIR
LIV STRÖMQUIST, L'ORIGINE DU MONDE
LEÏLA SLIMANI ET LAETITIA CORYN, PAROLES D'HONNEUR
303, CROYANCES POPULAIRES ET RITES MAGIQUES
MICHELET, LA SORCIÈRE
ROBERT HARRISSON, FORÊTS, ESSAI SUR L'IMAGINAIRE OCCIDENTAL
MONA CHOLLET, SORCIÈRES, LA PUISSANCE INVAINCUE DES FEMMES

